

# VALÉRIE LAURE BENABOU

## Informations générales

**Statut** : Professeur des universités

**Discipline** : Droit Privé

**Composante** : Faculté de droit et de science politique (FDSP)

**Autre(s) rattachement(s)** : Centre de Droit Économique (EA 4224)

**Courriel** : valerie-laure.benabou@univ-amu.fr

## Fonction(s)

- Professeure Agrégée de droit privé

## Curriculum Vitae

### Titres et compétences

- 1999 : Agrégation de droit privé.

- 1997 : Maître de Conférences.

- 1996 : Doctorat de droit (Droit d'auteur, droits voisins et droit communautaire), mention très honorable, félicitations du jury, proposition à un prix de thèse.

Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat (CAPA)

- 1991 : DEA de droit de la propriété littéraire, artistique et industrielle, Paris 2.

- 1990 : DEA de droit communautaire, Paris 2.

Anglais courant, diplôme de la chambre de commerce franco-britannique.

Pratique de l'allemand, italien et espagnol.

### Enseignement

#### Affectation principale

2016 : Professeur à Aix Marseille Université

2009-2010 :

Professeure invitée à l'Université de Montréal (cours de droit des affaires avancé)

Professeure invitée à l'Université de McGill, Montréal.

2002-2009 :

Professeure à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Directrice du Master de Droit des Nouvelles Technologies de l'Information et la Communication

Cours dispensés : régime de l'obligation, droit bancaire, droit du commerce international, propriété industrielle, propriété littéraire et artistique.

Séminaires : propriété intellectuelle et nouvelles technologies, contrat de la propriété intellectuelle, droit de la concurrence.

1999-2002 :

Professeure à l'Université de Lyon 2

Cours dispensés : contrats spéciaux, obligations, droit de la concurrence, droit des sociétés, droit bancaire.

1997-1999 :

Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne

Cours dispensés : droit des sociétés, liquidation et redressement judiciaire, droit cambiaire.

1996-1997 :

Chargée de recherche à l'Institut de recherche en Propriété Intellectuelle, Paris 2-Chambre de commerce de Paris.

1991-1996 :

Moniteur-allocataire à Paris V ; ATER à l'Université de Paris II

Travaux Dirigés Droit des entreprises en difficulté, Droit des sûretés, Droit international privé, Droit du commerce international, droit cambiaire

### Interventions dans d'autres institutions :

Depuis 2003, Intervenant en Master 2 à Paris I- Panthéon Sorbonne (séminaire de droit du multimédia et contrats entre prestataires de l'interne), et dans le Master Droit de l'Information, Culture et Communication (DI2c), séminaire de droit de la concurrence et de la propriété intellectuelle, Paris XI.

Depuis 2007, intervenant à l'Institut de Sciences Politiques de Paris, master 2 de droit économique mention propriété intellectuelle, cours de droit d'auteur.

2001-2005 : Chargée de cours à l'École supérieure des Mines de Paris, Ingénieurs civils et Corps techniques de l'Etat, droit commercial.

Enseignement de la propriété intellectuelle à l'Institut Européen d'Administration Publique (Luxembourg). Professeure invitée à l'Université de

Barcelone (2002), de Phnom Penh, Cambodge (2002, 2000). Missions en Pologne (programme Phare) et en République tchèque.

## Activités de recherche

### Responsabilités de recherche, administratives et expertises

2004-2010 :

Directrice du laboratoire DANTE (Droit des Affaires et Nouvelles Technologies)

Présidente de la Commission de spécialistes de droit privé depuis 2006 et membre du Conseil scientifique de l'Université.

Personne qualifiée au Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire et Artistique (CSPLA) : co-présidente de la Commission « redressement et liquidation judiciaire des entreprises de production audiovisuelle » (2009) ; « mise à disposition ouverte des œuvres de l'esprit », (2006-2007), « œuvre multimédia » (2005) ; membre de la Commission Concurrence et droit d'auteur (2004).

Membre du GASIC : Groupement d'Analyse Stratégique des Industries Culturelles près du ministère de la Culture.

Membre de PIETA (groupe de réflexion sur les aspects prospectifs de la propriété intellectuelle) au commissariat général au Plan (CAS) (2004-2006).

Membre de la Commission du Conseil d'Etat sur Internet et les réseaux numériques, Rapport du Conseil d'Etat, La Documentation française (1998-1999).

Membre du Comité de pilotage de la mission parlementaire Cohen-Le Déaut relative à l'organisation de la recherche en France (1998-1999).

Membre du Comité éditorial de la revue Propriétés Intellectuelles, de la Revue Lamy du Droit de l'Immatériel (RLDI), des Cahiers de la Propriété Intellectuelle (Montréal) ; de la revue de Droit des Technologies (Larcier, Bruxelles)

Directrice de publication du site Juriscom. Net

Vice-présidente de l'AFPIDA, (Association Française pour la protection internationale du droit d'auteur) groupe français de l'Association Littéraire et

Artistique Internationale (ALAI). Membre du Comité exécutif de l'ALAI.

## **Participation à des programmes ou groupe de recherche**

### **En France**

CCP-Prosodie, projet ANR, usages collaboratifs et exploitation des résultats de recherche (2009-2012).

LISE, projet ANR en collaboration avec l'INRIA, Supélec, l'Université de Caen (2008-2011) : responsabilité des logiciels.

ASPHALES, ACI INRIA, Sécurité juridique et sécurité technique (2004-2007).

Programme Numérisation Enseignement et Recherche, (PNER) Maison des Sciences de l'Homme (MSH) l'exception au droit d'auteur à des fins d'enseignement et de recherche (2001-2002).

Chercheuse associée au CERDI (Paris XI) et au CECOJI (CNRS).

### **Au plan international**

Projet Education 2.0, « enseignement du droit des nouvelles technologies et nouvelles technologies » en collaboration avec le CRDP de l'Université de

Montréal, le CRID de Namur, le CERDI de l'Université de Paris XI, l'Université de Tunis et l'Université de la Sagesse à Beyrouth.

Chercheuse associée au CRDP de l'Université de Montréal.

Participation ponctuelle au Wittem project, pour la codification d'un droit d'auteur européen, groupe d'universitaires européens, financement de la

Commission européenne, 2004-2007.

Rencontres franco-allemandes sur le droit d'auteur, IRPI-Max Planck-Unesco (2004-2006)

PICS (Programme International de Coopération Scientifique) CNRS-Université Montréal sur les relations entre sécurité technique et sécurité juridique (2001-2004).

Page 2

## **Publications**

### **Contributions à des ouvrages collectifs**

*The Chase (P2P), in Copyright Enforcement in the Cyberspace, ouvrage coll. sous la dir. Irini Stamatoudi, Kluwer, à paraître.*

*La non-discrimination à raison de la nationalité en droit d'auteur, in Mélanges en l'honneur de Georges Bonet, Litec-IRPI, septembre 2010.*

*Le "libre" in Les concepts émergents du droit des affaires, sous la dir. E. Le Dolley, à paraître juin 2010.*

*Le droit d'auteur des agents, celui de l'Etat et la réutilisation des informations publiques ou le Droit en courbes, in Droit de l'administration électronique, Bruylant, Bruxelles, septembre 2010.*

*European Competition Law and Copyright : where do we stand ? Where do we go?, in Research Handbook on the Future of EU Copyright, Elgar Publishing, London, 2009.*

*Intérêt général et abus de droit d'auteur, in Intérêt général et propriété intellectuelle, Bruxelles, Bruylant, 2008.*

*Que devient le monopole ?, in Que reste-t-il du droit d'auteur après la loi du 1er août 2006 ?, CUERPI, 2008.*

*La confiance dans l'économie numérique, in La confiance dans le droit privé des contrats, sous la dir. V.-L. Benabou, M. Chagny, Dalloz, 2008.*

*L'étendue de la protection par le droit d'auteur, in Perspectives d'harmonisation du droit d'auteur en Europe IRPI-Max Planck, 2007*

*Droit d'auteur et droit de la concurrence sur la carte du Tendre, in Actes du Congrès de Paris de l'ALAI, Les sources du droit d'auteur, AFPIDA, mai 2007.*

*Draw Me a Public Domain !* avec Séverine Dusollier, in "Copyright Law: A handbook of Contemporary Research", Elgar Publishing, London, 2007

*Propriété intellectuelle et diversité culturelle*, in Droit d'auteur et culture, Thèmes et Commentaires, Dalloz, 2007 (nouvelle version)

Faut-il changer le droit d'auteur ?, in La Propriété Intellectuelle à la croisée des chemins, Actes du colloque du CUERPI du 18 novembre 2005, Transactive, 2007.

Les limites externes au droit d'auteur, in R.M. Hilty et C. Geiger (éd.), www.intellecprop.mpg.de/ww/de/pub/forschung/publikationen/online\_publicationen.cfm, 2006. La balance des intérêts en droit d'auteur: Les thèses, Actes de la conférence organisée par l'Institut Max Planck pour la propriété intellectuelle à Berlin du 4 au 6 nov. 2004, Munich,

*La coexistence entre DRM et l'exception de copie privée. L'expérience française à l'appui de la Belgique ?* in La nouvelle loi sur le droit d'auteur, Auteurs & Médias, Larcier, Bruxelles, Mars 2006

*Propriété intellectuelle et diversité culturelle*, in La diversité culturelle, Bruylant, Bruxelles, 2005.

*La mutualisation du droit d'auteur*, CNRS, Etude sous la direction de Joëlle Farchy, 2004.

Faut-il une harmonisation minimale du droit sur Internet ? in "Droit de l'Internet - Approches européennes et internationales", Bruylant, 2003.

*Exceptions à des fins d'enseignement et de recherche en droit d'auteur* in Etudes Juridiques du Programme Numérisation Enseignement Recherche, (PNER), MSH Editions, Paris, 2002.

*Les relations entre le droit d'auteur et les marques*, rapport français in www.law.columbia.edu/conferences/2001/Reports/France\_ijab\_fr.doc Adjuncts and Alternatives to Copyright, Proceedings of the ALAI Congress, ALAI-USA, 2002,

*Protection de la vie privée et Internet*, in Les libertés individuelles à l'épreuve des NTIC, PUL, Lyon, 2001.

*Les défis de la mondialisation pour l'OMPI : les noms de domaine*, in La mondialisation du droit, sous la dir. E. Loquin et C. Kessedjian, CREDIMI, Litec, Paris, 2000.

*Le droit européen de la concurrence in La radiodiffusion par satellite et la retransmission par câble*, L'Harmattan, Paris, 2000.

*Les exceptions au droit d'auteur en dehors du droit d'auteur*, rapport français in Les frontières du droit d'auteur, Journées d'études de Cambridge, ALAI, ACC, 1999, p. 252.

## **Ouvrages individuels**

La codification de la propriété intellectuelle, en collaboration avec V. Varet, La Documentation française, Paris, 1998 (300 p.)

Droit d'auteur, droits voisins et droit communautaire, Bruylant, Bruxelles, 1997 (600 p.).

## **Rapports officiels**

*Rapport sur la mise à disposition ouverte des oeuvres de l'esprit, juillet 2007, avec Joëlle Farchy, CSPLA ,(rapport public [www.culture.gouv.fr/culture/cspla/CO.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/cspla/CO.pdf))*

*Etude sur la recommandation de la Commission européenne sur La gestion collective transfrontière des droits musicaux en ligne*, rapport au ministre de la Culture, avec la collaboration d'Anne-Gaëlle Geffroy, octobre 2006 (rapport public sur le site du ministère de la Culture <http://www.culture.gouv.fr/culture/cspla/gestioncollective11062.pdf>)

*Rapport sur les oeuvres multimédia*, CSPLA avec Olivier Henrard et Jean Martin, La Documentation Française, 2006.

## **Articles**

2010 : La riposte graduée : entre alibi pédagogique et tentation sécuritaire, *Auteurs et Médias*, à paraître.

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles*, Juillet n° 36, CJCE Dali, questions préjudicielles copie privée.

Open Access /Public Access ou Propriété Intellectuelle ? Libre accès ou libre recherche, *Revue Hermes*, à paraître.

2009 : Jurisprudence Infopacq : que reste-t-il au juge national pour dire le droit d'auteur ? *RDTI* 2009 n° 37, p. 71.

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles.*, octobre n°33, CJCE Infopacq (reproduction), CJCE Lakorda (bases de données).

Glose de la loi HADOPI ou opération nécessaire de débroussaillage (après la censure du Conseil Constitutionnel du 10 juin 2009), RLDI n° 52, août - septembre 2009, pp. 63-73, également publiée dans une version numérique sur Juriscom.net <http://www.juriscom.net/uni/visu.php?ID=1138>

Grand guignol, *Propriétés Intellectuelles.*, juillet n° 32, p. 212.

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles.*, juillet n° 32, Google Book, sociétés de gestion collective et concurrence CJCE et Espagne. Durée des droits : réduction du domaine public ? *Documentaliste*, Vol. 46, n° 2, 29 mai 2009, p. 27.

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles.*, avril n° 31, CJCE Bob Dylan, durée des droits, Infopacq.

Droit d'auteur et droit de la consommation, à propos de la décision du TGI Paris du 28 octobre 2008, *Légipresse*, avril 2009.

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles.*, janvier n° 30, CJCE bases de données, décision américaine Cablevision, décision espagnole Google.

2008 : L'oeuvre poulpe, R.D.T.I, numéro spécial 2008 – n° 32.

Rapport de synthèse, Du collaboratif au coopératif, synthèse, *Revue Lamy du Droit de l'Immatériel*, novembre 2008.

Arbitrabilité des brevets, note sous CA Paris, 1re ch. C, 28 févr. 2008, Sté Liv Hidravlika DOO c/ SA Diebolt, in *chronique d'arbitrage*, *Les Petites Affiches*,

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles.*, juillet n° 28, CJCE et droit de distribution, questions préjudicielles devant la CJCE, parodie devant les juridictions belges.

Letter from France, *E.I.P.R.* 2008, vol. Vol. 30, n° n° 11, pp. 463-469 (en collaboration avec Paul Torremans)

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles.*, avril n° 27, décisions Perfect 10, Google News, Promusicae

Les nouveaux modes de mise à disposition des oeuvres, *Legicom*, n° 41, 2008/1, Les amateurs-Création et partage de contenus sur Internet, p. 85-94.

Chronique de France, *RIDA* janvier 2008., n° 215, p. 155-259.

Chronique de droit d'auteur, *Propriétés Intellectuelles.*, janvier n° 26, TPICE Microsoft.

Résumés en anglais sur les principales décisions de la jurisprudence française de droit d'auteur, intégrés dans une base de données de Kluwer

2007 : L'effectivité des exceptions face aux mesures techniques de protection, *Propriétés Intellectuelles*, n° 25 , octobre 2007.

Résumés en anglais sur les principales décisions de la jurisprudence française de droit d'auteur, à intégrer dans une base de données de Kluwer

2006 : Patatras ! A propos de la décision du Conseil Constitutionnel sur la loi DADVSI, *Propriétés Intellectuelles*, n° 20 juillet 2006, p. 1.

La responsabilité des intermédiaires techniques, in *Revue des Télécoms*, n° 61, juill.-août 2006.

Vénéneuse décision de la Cour de Cassation dans l'affaire « Mulholland Drive » ou les dangers de l'application judiciaire du triple test, *Légipresse* avril 2006.

Chronique Transversales, *Propriétés Intellectuelles*, janvier 2006.

2005 : Letter from France, *E.I.P.R.*, Sweet and Maxwell, London, septembre 2005. (en collaboration avec Paul Torremans)

A quoi sert l'arrêt Grokster ? Tribune, *Légipresse*, septembre 2005, p. 2.

Les routes vertigineuses de la copie privée au pays des protections techniques... A propos de l'arrêt Mulholland Drive, Juriscom. net, <http://www.juriscom.net/uni/visu.php?ID=703>

Droit d'auteur versus vie privée (et vice versa), *Propriétés Intellectuelles*, n° 16 2005, p. 269-276.

Droit à l'image des biens : la guerre des droits n'aura pas lieu, *Auteurs et Médias*, Larcier, Bruxelles, février 2005, p. 103-109.

David contre Goliath ? A propos de la décision Microsoft, chronique Transversales, *Propriétés Intellectuelles*, janvier 2005, n° 14, p. 89-98.

Pourquoi une oeuvre est immatérielle, *Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 1, janvier 2005, p. 53.

2004 : Le consommateur au pays des propriétés intellectuelles : le droit des dessins et modèles, *Lamy Droit des Affaires*, décembre 2004, p. 13

Chronique Transversale,; Ite missa est, l'affaire IMS-Health, La LEN est là !, *Propriétés intellectuelles*, juillet 2004.

La transposition des directives en droit interne : l'exemple du droit d'auteur, *Légicom*, janvier 2004.

2003 : La décision Simulcast ; Gestion collective, Internet et droit de la concurrence : trois ingrédients pour une nouvelle recette, *Légipresse*, avril 2003, n° 200, p. 35.

2002 : "La Bohème, ça voulait dire, on a vingt ans"... de plus !, *Auteurs et Médias*, Larcier, Bruxelles, n° 5, novembre 2002, p. 403.

Puiser à la source du droit d'auteur, *RIDA*, n° 192, avril 2002, p. 2.

Nouveaux critères de protection pour les dessins et modèles, *Droit et Patrimoine*, janvier 2002.

La directive droit d'auteur, droits voisins dans la société de l'information : une anamorphose ? *Propriétés Intellectuelles*, n° 2, janvier 2002.

2001 : Epuisement des droits, épuisements des droits : une approche globale de l'épuisement est-elle possible ? *Legicom*, n° 25, Les nouvelles frontières du droit d'auteur, 2001.

La propriété Schizophrène, la propriété du bien et la propriété de l'image du bien, *Droit et Patrimoine*, mars 2001.

« Survol » de la directive relative à la protection des droits d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information, *Lamy droit des affaires*, numéro spécial, novembre 2001.

Légiférer à la sauvette...., *Propriétés Intellectuelles*, n° 1, octobre 2001, p. 6.

Fascicule Droit d'auteur, Encyclopédie Dalloz de droit communautaire.

La directive droit d'auteur, droits voisins et société de l'information : valse à trois temps avec l'acquis communautaire, *Europe*, n° 8-9, septembre 2001, p. 3, *Communication Commerce Electronique*, oct. 2001, p. 8.

1999 : Le feuilleton du droit de location face au droit communautaire ou le principe de l'épuisement revisité, *Dalloz. Affaires*. 11 février 1999, p. 328.

1996 : Un nouveau visage pour la marque dans la jurisprudence de la CJCE : à propos des arrêts du 11 juillet 1996 sur le reconditionnement des produits marqués, *Europe*, chron, nov. 1996, p. 1.

1994 : La marque communautaire : objectif atteint ? en collaboration avec Me P. de la Grange, *Les petites Affiches*, 23 septembre 1994, p. 15.

### **Conférences :**

Octobre 2010 : L'arrêt Infopaq, AFPIDA, Paris.

Septembre 2010 : Conférence d'actualité en droit d'auteur, avec A. Lucas et J.-M. Bruguière, IRPI, Paris

Durée, droit transitoire et condition des étrangers, in conférence de l'ALAI, Vienne, Autriche.

Juillet 2010 : Droit d'auteur et Internet, Campus-Avocats, Paris.

Avril 2010 : The participation of the ISPs, Colloque de Fordham, New-York.

Février 2010 : Le droit d'auteur, droit de propriété ou droit d'usage ? In Droit civil et Technologies, Université de Montréal

Janvier 2010 : La loi HADOPI, Association Belge du Droit d'Auteur, Bruxelles.

Janvier 2010 : « Commons », 30ème anniversaire du CRID, Namur.

Novembre 2010: Actualités du droit communautaire du droit d'auteur, ALAI Canada, Montréal.

Novembre 2009 : *Three Strike or Riposte Graduée in France*, Cardozo Law School, New York

Novembre 2009 : *De la liberté à la mobilité ? Expériences européennes*, in Canned Knowledge, CCIP, McGill, Montréal.

Novembre 2009 : *Patrimoine culturel*, in cycle de conférences Mythes et Métaphores du droit privé et de la propriété intellectuelle, McGill, Montréal.

Juillet 2009 : Droit d'auteur et Internet : Licence Globale ou riposte graduée, Avocat-Campus, Paris.

Avril 2009 : *Les principes de territorialité des droits de propriété intellectuelle et le droit de la concurrence*, Cercle Inter-alliés.

Mars 2009 : *Réflexions autour du domaine public immatériel*, conférence Maison des Sciences de l'Homme, avec F. Benhamou, Paris.

Février 2009 : *Towards a criminalization of the end-user ?*, Conférence EPINE, Strasbourg.

Novembre 2008 : *La confiance dans la loi, modèle théorique du point de vue du droit du numérique*, Chaire Wilson, Université de Montréal.

Octobre 2008 : *L'oeuvre poulpe dans le web 2.0.*, Fondation Universitaire, Colloque anniversaire de la revue RDTI, Bruxelles.

Octobre 2008 : *Propriété littéraire et artistique*, 4ème convention nationale des avocats, Concurrence et compétitivité, Lille.

Septembre 2008 : *Rapport de Synthèse*, Colloque de Juriscom, Du collaboratif au coopératif, Paris.

Septembre 2008 : *Actualité du droit d'auteur*, IRPI, avec A. Lucas et J.-M. Bruguière, Paris.

Juin 2008 : *Responsabilité des intermédiaires techniques*, IFCLA, Automobile Club, Paris.

Mai 2008 : *Réflexions sur le projet de loi HADOPI*, Cercle Inter-alliés.

Mai 2008 : *Ou commence et ou finit l'oeuvre ?* colloque sur les oeuvres dynamiques, UVSQ ; *Vers une définition positive du domaine public*, Facultés de Saint-Louis, Bruxelles.

Avril 2008 : *The three-step-test : a general principal instead of the exceptions ?* Cardozo School, New-York.

*Les modes de valorisation du patrimoine immatériel, l'approche juridique*, Institut du Patrimoine, 3 avril, Paris.

Décembre 2007 : *Propriété collective et droit d'auteur*, Les modèles propriétaires, CECOJI, Université de Poitiers.

*Du droit d'auteur sur les mouvements, de l'interprétation du droit d'auteur en collaboration avec S. Dusollier*, conférences Jonction « Tracks in electronic fields », association Constant, Bruxelles.

*Utilisation des oeuvres de l'esprit et informations publiques*, Université de Paris XI.

*Le Droit moral*, Université de Cambridge, Royaume-Uni.

Octobre 2007 : *Perspectives de régulation et intervention publique*, 2ème journée d'économie de la Culture, ministère de la Culture, Paris.

*Orientations du CSPLA en matière de mise à disposition ouverte des oeuvres de l'esprit*, AFIPDA, Paris.

*L'amateur*, Colloque Legipresse, Paris.

Juin 2007 : *La Confiance dans l'économie numérique*, La confiance dans le droit privé des contrats, UVSQ- DANTE, Versailles.

*Une exploitation de quel type ? Quels droits pour les artistes du spectacle ?*, Université de Montpellier.

Mai 2007 : *L'influence du droit communautaire sur le droit d'auteur*, in *Droit d'auteur et Copyright entre autarcie et convergence*, Université de Montpellier.

Avril 2007 : *La communautarisation du droit d'auteur*, in *Les cinquante ans de la loi du 11 mars 1957*, Caen.

Mars 2007 : *L'auteur à l'ère du numérique*, Le Numérique, Sénat.

Décembre 2006 : *Le droit d'auteur des agents publics, celui de l'État et la réutilisation des informations publiques*, Colloque internationale sur l'Administration électronique, Paris I, Ministère des Finances.

Audition devant le Conseil Supérieur de la Propriété Intellectuelle Belge, l'étude rendue au ministre français de la Culture sur la gestion collective, Bruxelles.

Novembre 2006 : *Le statut de l'oeuvre multimédia*, in *Les jeux vidéos*, Université de Poitiers.

Novembre 2006 : *Que devient le monopole ?*, in *Que reste-t-il du droit d'auteur après la loi du 1er août 2006 ?*, Université de Grenoble.

Septembre 2006 : *Vue d'ensemble sur la loi du 1er août 2006*, Forum des Droits de l'Internet, Paris.

Septembre 2006 : *La catéchèse du triple test*, conférence organisée par Dalloz sur la loi du 1er août 2006, Paris.

Juin 2006 : *Exclusive Distribution Networks and Unauthorised Dealer*, IEEM Conference on Repair, Recycle and Second Uses in View of Intellectual Property Rights, Macao, Chine.

Juin 2006 : Participation au *workshop du Wittem Project*, sur le droit moral dans la Communauté européenne, Barcelone.

Avril 2006 : *Abus de droit et Intérêt général en droit de la propriété intellectuelle*, Conférence organisée par l'ULB et le CRID de Namur : *L'intérêt général et l'accès à l'information en propriété intellectuelle*, ULB, Bruxelles.

Mars 2006 : *Le droit d'auteur mis en perspective : les limites externes. Le droit de la concurrence*, Conférence de l'Union Européenne des Radiodiffuseurs, Barcelone.

Février 2006 : *Les mesures de protection techniques*, Les dits et les non-dits de la loi sur le droit d'auteur et les droits voisins, conférence organisée par le CEJEM, Université de Paris II, Institut de droit comparé, Paris.

Janvier 2006 : *La chose informationnelle*, DANTE et Asphalès, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines

Janvier 2006 : Journées de clôture des échanges Franco-allemands sur le droit d'auteur, IRPI-Max Planck, OEB, Munich.

Novembre 2005 : *Copie privée et DRM en France, un exemple pour la Belgique ?* Colloque de l'Association Belge pour le Droit d'Auteur, Bruxelles.

Novembre 2005 : *Faut-il changer le droit ?* in *La propriété intellectuelle à la croisée des chemins*, CUERPI, Université de Grenoble.

Octobre 2005 : *Le domaine public en droit d'auteur*, Unesco, Paris.

Octobre 2005 : *Actualité du droit des nouvelles technologies*, DANTE-Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines

Septembre 2005 : *Droit d'auteur et droit de la concurrence sur la carte du Tendre*, conférence de l'ALAI, Les sources du droit d'auteur, Paris.

Juin 2005 : *Exclusivisme et propriété individuelle*, Cycle de conférences sur les modèles propriétaires au XXIème siècle, (Paris-Poitiers-Montréal), Université de Poitiers.

Novembre 2004 : *Les frontières externes du droit d'auteur*, Max Planck, Berlin.

Novembre 2004 : *L'étendue du droit d'auteur*, Rencontres Franco-allemandes du droit d'auteur, IRPI-Max Planck- Unesco, à Paris et Munich.

Octobre 2004 : *Les lois de la société numérique: responsables et responsabilité*, CRDP, Montréal.

Octobre 2004 : *L'exemple du droit des dessins et modèles in Le consommateur au pays des propriétés intellectuelles*, Université de Lyon 2.

Septembre 2004 : Journées d'études du Wittem Project, Amsterdam.

Juin 2004 : *La responsabilité des intermédiaires techniques dans le P2P*, ALAI, Oaxaca.

Avril 2003 : Free Speech, Trademarks and Parody, 11ème Conférence pour la propriété intellectuelle de l'Université de Fordham, New York.

Juin 2002 : Réflexions sur la sécurité juridique dans un environnement technique. Université de Montréal- CNRS, Montréal. La fiabilité de la preuve électronique, Internet pour le Droit, Montréal

Septembre 2001 : La directive droit d'auteur, droits voisins dans la société de l'information : une anamorphose ? IRPI , Chambre de Commerce, Paris

## **Participation aux recherches d'autrui**

### ***Encadrement de thèses :***

F. Donaud, Le contentieux de la propriété intellectuelle

A. Skopinski, Droit pénal et propriété intellectuelle

V. Maruani, La valorisation de la propriété intellectuelle non brevetable au sein d'un groupe

S. Steer, Les droits des individus participant à la création intellectuelle

R. Hardouin, La responsabilité des intermédiaires techniques sur Internet

M. Lotfi, Mobilité et vie privée

C. Manara, Les noms de domaine

M. Klein, L'enseignement à distance et les cours en ligne

### ***Participation à des jurys de thèses :***

C. Vallet, La pédopornographie, en droit français et en droit canadien, Montréal-Paris II, 1er février 2010.

S. Maury, Essai de qualification juridique et fiscale des revenus de la propriété littéraire et artistique, Paris I, 20 janvier 2010.

Th. Maillard, La protection des mesures techniques de protection, Paris XI, 11 mars 2009.

C. Colin, Vers un droit d'utilisation ? Paris XI, octobre 2008.

C. Arnaud, Le droit d'auteur comme modèle, Paris I, 28 mai 2008.

S. Travers de Faultrier, La parole professorale, Montpellier, 17 décembre 2007.

C. Maréchal, Droit de la concurrence et droits de propriété intellectuelle, Paris 2, décembre 2007 .

K. More, Les exceptions en droit d'auteur, Nantes, décembre 2007.

J. Ren, La protection juridique des inventions dans les relations commerciales entre la France et la Chine, Nanterre, Paris X, 8 décembre 2006.

M. Clément-Fontaine, Les oeuvres libres, Montpellier, 2 décembre 2006.

A. Zollinger, Droit d'auteur et droits de l'homme, Poitiers, 20 novembre 2006.

V. Nisato, Le consommateur et les droits de propriété intellectuelle, Avignon 16 décembre 2005.

B. Gleize, La protection de l'image des biens, Montpellier, 9 décembre 2005.

A. Heyman, Le juge de la marque communautaire, Nanterre, Paris X, 10 décembre 2004.

S. Carre, L'intérêt du public en droit d'auteur, Montpellier, 15 septembre 2004.cv

C. Geiger, Droit d'auteur et droit du public à l'information, Montpellier, 13 décembre 2003.

E. -P. Laskos, La gestion collective des droits d'auteurs dans la perspective communautaire, Paris 2, avril 2003.

A.-E. Kahn, Le droit des musiciens dans l'environnement numérique, Dijon, 5 juin 1998.